



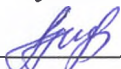
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

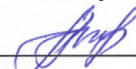
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

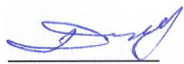
факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы



подпись

Э.Ш. Дервишев, преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- Освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы
- Овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах
- Развитие творческих способностей и пространственного мышления в ходе рисования с натуры, цельного видения
- Применение анатомических знаний в профессиональной деятельности для грамотного рисования человека с натуры в повседневной жизни и окружающей среде

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры
- Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.
- Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.
- Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» направлен на формирование

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-3 - Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов

ПК-4 - Способностью работать с различными художественными и отделочными материалами

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- этапы жизненного цикла проекта, этапы его разработки и реализации
- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера
- костную основу человека - скелет; мышечную основу человека – мускулатуру

**Уметь:**

- разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

**Владеть:**

- методиками разработки и управления проектом.
- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа; способами обработки материалов
- приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	34			34			74	За
4	72	2	18			18			54	ЗаО

Итого по ОФО	180	5	52			52			128	
3	108	3	18			18			90	За
4	72	2	18			18			54	ЗаО
Итого по ОЗФО	180	5	36			36			144	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>3 семестр</b>															
Тема 1. Скульптурный портрет	10			2			8	12			2			10	эскизы в материале
Тема 1.1. Искусство портрета в скульптуре	12			4			8	12			2			10	практическое задание
Тема 1.2. Античный портрет	12			4			8	12			2			10	практическое задание
Тема 2. Скульптурный портрет с плечевым поясом	12			4			8	12			2			10	практическое задание
Тема 2.1. Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом	12			4			8	12			2			10	практическое задание
Тема 2.2. Лепка головой человека с плечевым поясом	12			4			8	12			2			10	практическое задание
Тема 3. Пластическое строение полуфигуры человека в рельефе	12			4			8	12			2			10	практическое задание
Тема 3.1. Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры	12			4			8	12			2			10	практическое задание
Тема 3.2. Постановка полуфигуры человека с руками	14			4			10	12			2			10	практическое задание
Всего часов за 3/3 семестр	108			34			74	108			18			90	
Форма промж. контроля	Зачет							Зачет							

4 семестр														
Тема 4. Полуфигура человека в объеме	10			2			8	10			2		8	эскизы в материале
Тема 4.1. Лепка краткосрочных этюдов в рельефе.	10			2			8	10			2		8	эскизы в материале
Тема 4.2. Искусство рельефа в обнаженной фигуре	10			2			8	10			2		8	эскизы в материале
Тема 5.1. Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека	14			4			10	14			4		10	практическое задание
Тема 5.2.. Обнаженная фигура в объеме	14			4			10	14			4		10	практическое задание
Тема 6. Жанровая постановка фигуры человека	14			4			10	14			4		10	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72			18			54	72			18		54	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой							
Всего часов дисциплине	180			52			128	180			36		144	
часов на контроль														

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Скульптурный портрет <i>Основные вопросы:</i> Искусство портрета в скульптуре Античный портрет	Акт.	2	2
2.	Тема 1.1. Искусство портрета в скульптуре  <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом	Акт.	4	2

	Лепка головы человека с плечевым			
3.	Тема 1.2. Античный портрет  <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры Постановка полуфигуры человека с руками.	Акт.	4	2
4.	Тема 2. Скульптурный портрет с плечевым <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом	Акт.	4	2
5.	Тема 2.1. Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом <i>Основные вопросы:</i> Лепка головы человека с плечевым поясом	Акт.	4	2
6.	Тема 2.2. Лепка головы человека с плечевым поясом <i>Основные вопросы:</i> Лепка головы человека с плечевым поясом	Акт.	4	2
7.	Тема 3. Пластическое строение полуфигуры человека в рельефе <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры	Акт.	4	2
8.	Тема 3.1. Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры <i>Основные вопросы:</i> Постановка полуфигуры человека с руками.	Акт.	4	2
9.	Тема 3.2. Постановка полуфигуры человека с руками <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека в рельефе	Акт.	4	2
10.	Тема 4. Полуфигура человека в объеме <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека в рельефе	Акт.	2	2
11.	Тема 4.1. Лепка краткосрочных этюдов в рельефе. <i>Основные вопросы:</i> Искусство рельефа в обнаженной фигуре	Акт.	2	2

12.	Тема 4.2. Искусство рельефа в обнаженной фигуре  <i>Основные вопросы:</i> Искусство рельефа в обнаженной фигуре	Акт.	2	2
13.	Тема 5.1. Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека  <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека	Акт.	4	4
14.	Тема 5.2.. Обнаженная фигура в объеме  <i>Основные вопросы:</i> Обнаженная фигура в объеме	Акт.	4	4
15.	Тема 6. Жанровая постановка фигуры  <i>Основные вопросы:</i> Жанровая постановка фигуры человека	Акт.	4	4
	<b>Итого</b>		<b>52</b>	<b>36</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Скульптурный портрет Основные вопросы: Какие виды скульптуры вы знаете Жанры скульптур. Материалы для скульптуры.	подготовка к практическому занятию	8	10



2	<p>Тема 1.1. Искусство портрета в скульптуре</p> <p>Основные вопросы: Из каких костей состоит мозговой отдел Из каких костей состоит лицевой отдел черепа.</p>	подготовка к практическому занятию	8	10
3	<p>Тема 1.2. Античный портрет</p> <p>Основные вопросы: Рисунок черепа. Краткосрочные этюды головы человека в объеме. Работа с литературой по портретному искусству. Анализ литературы в эпоху античности.</p>	подготовка к практическому занятию	8	10
4	<p>Тема 2. Скульптурный портрет с плечевым</p> <p>Основные вопросы: Сюжеты скульптурных изображений. Главные выразительные средства в скульптуре. Две основные разновидности скульптуры.</p>	подготовка к практическому занятию	8	10
5	<p>Тема 2.1. Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом</p> <p>Основные вопросы: Работа с анатомической литературой. Выполнить этюды головы с плечевым поясом. Рассказать об основных приемах и правилах лепки.</p>	подготовка к практическому занятию	8	10
6	<p>Тема 2.2. Лепка головы человека с плечевым поясом</p> <p>Основные вопросы: Методика лепки модели головы сформированной условными плоскостями Методика лепки черепа</p>	эскизы в материале	8	10
7	<p>Тема 3. Пластическое строение полуфигуры человека в рельефе</p> <p>Основные вопросы: Зарисовки фигуры и кисти рук. Практическая работа по выполнению этюда полу фигуры человека</p>	эскизы в материале	8	10
8	<p>Тема 3.1. Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры</p> <p>Основные вопросы:</p>	эскизы в материале	8	10

	Зарисовки фигуры и кисти рук. Практическая работа по выполнению этюда полу фигуры человека			
9	Тема 3.2. Постановка полуфигуры человека с руками Основные вопросы: Зарисовки фигуры и кисти рук. Практическая работа по выполнению этюда полу фигуры человека	подготовка к практическому занятию	10	10
10	Тема 4. Полуфигура человека в объеме Основные вопросы: Работа с литературой. Истоки возникновения рельефа. Лепка этюда фигуры в	подготовка к практическому занятию	8	8
11	Тема 4.1. Лепка краткосрочных этюдов в рельефе. Основные вопросы: Работа с литературой. Истоки возникновения рельефа. Лепка этюда фигуры в	подготовка к практическому занятию	8	8
12	Тема 4.2. Искусство рельефа в обнаженной фигуре Основные вопросы: Работа с литературой. Истоки возникновения рельефа. Лепка этюда фигуры в	подготовка к практическому занятию	8	8
13	Тема 5.1. Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека Основные вопросы: Работа с литературой. Истоки возникновения рельефа. Лепка этюда фигуры в	подготовка к практическому занятию	10	10
14	Тема 5.2.. Обнаженная фигура в объеме Основные вопросы: Работа с литературой. Истоки возникновения рельефа. Лепка этюда фигуры в	подготовка к практическому занятию;	10	10
15	Тема 6. Жанровая постановка фигуры Основные вопросы: Работа с литературой. Истоки возникновения рельефа. Лепка этюда фигуры в	подготовка к практическому занятию	10	10
	<b>Итого</b>		<b>128</b>	<b>144</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-2</b>		
<b>Знать</b>	этапы жизненного цикла проекта, этапы его разработки и реализации	эскизы в материале
<b>Уметь</b>	разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ	практическое задание
<b>Владеть</b>	методиками разработки и управления проектом.	зачет; зачёт с оценкой
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера	практическое задание
<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	практическое задание
<b>Владеть</b>	основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа; способами обработки материалов	зачет; зачёт с оценкой
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	костную основу человека - скелет; мышечную основу человека – мускулатуру	практическое задание
<b>Уметь</b>	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	практическое задание; эскизы в материале
<b>Владеть</b>	приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры	зачет; зачёт с оценкой

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки	Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями
эскизы в материале	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

зачет	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
зачёт с оценкой	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом.
- 2.Лепка головы человека с плечевым поясом
- 3.Постановка полу фигуры человека с руками.
- 4.Искусство рельефа в обнаженной фигуре.
- 5.Обнаженная фигура в объеме.
- 6.Жанровая постановка фигуры человека.

#### **7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.Композиционная постановка «Аллегория»
- 2.Тематическая композиционная постановка.
- 3.Искусство рельефа в обнаженной фигуре.
- 4.Постановка полу фигуры человека с руками.

#### **7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом.
- 2.Лепка головы человека с плечевым поясом
- 3.Постановка полу фигуры человека с руками.
- 4.Искусство рельефа в обнаженной фигуре.
- 5.Обнаженная фигура в объеме.
- 6.Жанровая постановка фигуры человека.

#### **7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом.
- 2.Лепка головы человека с плечевым поясом
- 3.Постановка полу фигуры человека с руками.
- 4.Искусство рельефа в обнаженной фигуре.
- 5.Обнаженная фигура в объеме.
- 6.Жанровая постановка фигуры человека.

### **7.3.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

1. Назовите период возникновения композиции
2. Дайте определение понятию «композиция». Охарактеризуйте возможности композиции
3. Композиция и ее применение в Древнем Египте
4. Особенности композиции в Средневековье
5. Школа Леонардо да Винчи и учение о композиции
6. Дать определение понятию композиция
7. Охарактеризуйте понятие пропедевтика
8. Перечислите и охарактеризуйте средства композиции
9. Что означает термин «дизайн» в композиции
10. Назовите основные свойства формы в композиции
11. Понятие композиция. Приведите примеры работ художников
12. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства графики
13. Охарактеризуйте понятие «средства композиции»
14. Дайте определение линии. Перечислите виды линий. Влияние линии на движение
15. Что такое средство выражения художественного образа в композиции
16. Дайте определение понятиям «текстура» и «фактура». Опишите особенности
17. Дайте определение понятию «пропедевтика»
18. Назовите и охарактеризуйте виды композиции. Перечислите их свойства
19. Перечислите основные законы композиции. Дайте характеристику закону новизны
20. Охарактеризуйте основные законы композиции
21. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
22. Масштаб и масштабность в композиции
23. Дать определение понятию «золотое сечение»

### **7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

1. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
2. Назовите особенности линейной и воздушной перспективы в композиции
3. Дайте определение законам жизненности и подчиненности в композиции
4. Особенности цветовой перспективы в композиции
5. Перечислите основные виды и типы композиции
6. Дайте определение плоскостной композиции
7. Охарактеризуйте объемно-пространственную и глубинно-пространственную композицию

8. Дать определение центрической композиции
9. Дать понятие модульной композиции
10. Назовите отличительные особенности открытой и закрытой композиции
11. Охарактеризуйте понятие открытая композиция
12. Назовите два вида открытой композиции
13. Назовите особенности закрытой композиции
14. Перечислите признаки симметричной и ассиметричной композиции
15. Назовите три вида симметричной композиции. Дайте характеристику каждому виду
16. Перечислите виды изобразительного и декоративного искусства, где встречается симметричная композиция
17. Характерные признаки асимметричной композиции
18. Особенности винтовой симметрии
19. Приведите примеры художественных произведений, где используется симметрия и асимметрия
20. Охарактеризовать статичную композицию
21. Принципы построения статичной и динамичной композиции
22. Что собой представляет статичная композиция
23. Дайте характеристику понятиям «ритм» и «метр»
24. Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма
25. Дайте определение понятию «стилизация»
26. Происхождение термина «стиль»
27. Качества декоративной стилизации
28. Цвет и стилизация. Основные характеристики

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости



Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Власова, Ю. С. Основы композиции: учебное пособие / Ю. С. Власова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 53 с. — ISBN 978-5-87055-776-2.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/167025">https://e.lanbook.com/book/167025</a>
2.	Казарина, Т. Ю. Композиция: учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/156970">https://e.lanbook.com/book/156970</a>

### **Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15
2.	Сысолятин А. Г. Динамические композиции [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. - 28 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128427">https://e.lanbook.com/book/128427</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Эскизы в материале**

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале**- это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.



Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-раздаточный материал для проведения групповой работы.